

Смерни

Културна политика се из Министај



БЕОГРАЂАНКА ИЗ ИТАЛИЈЕ: АНЂЕЛА ГРЕГОВИЋ

УСКРО У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ

Моцарт и Салијери

Оперу Римског-Корсакова, по Пушкиновој драми, режира млада Анђела Греговић

Ова година Моцартова на београдским позорницама скоро да је подједнако и Салијеријева. Где има драме, он је незаобилазан. Тако је у представи Београдског драмског позоришта „Амадеус“, прошлог понедељка у Народном позоришту започео је рад на камерној опери „Моцарт и Салијери“ Римског-Корсакова, док сутра италијански кореограф из Беча, Ренато Занела, у Мадленијануму окуља играче које ћемо од краја маја гледати у балету „Волфганг Амаде“. А баш из Италије дошла је млада Београђанка Анђела Греговић да режира ону поменућу оперу чија је премијера 16. априла, на Малој сцени „Раша Плаовић“.

Римски-Корсаков написао је оперу о својим колегама композиторима, инспиришући се једном од такозваних „малих трагедија“ Александра Пушкина. Уз извесне редакције, композитор је драмски текст славног песника претворио у либрето, који ћемо овога пута упознати у преводу Миодрага Сибиновића. Иначе, „Моцарт и Салијери“ немају богзна какву историју на нашим позорницама. Ова „прича“ овде се појављивала само у концертној верзији, као експеримент, или и у изворној Пушкиновој драмској форми.

А шта доноси скорашња премијера испричала нам је Анђела Греговић, којој је ово дебитантска оперска режија.

– У камерној опери, на сцени су тенор Љубомир Поповић, као Моцарт, баритон Предраг Милано-

вић, као Салијери, хор од 14 људи и, накратко, слепи виолиниста у једној комичној ситуацији. По мени је ово и једна крими опера, пошто је Пушкин тако видео ствари. Био је ближи Моцартовом времену и од шкртих података које је могао да прикупи конструисао је своју драму о зависности и зависности међу људима, са трагичним крајем. Њега и жртву-Моцарта повезивало је и то што су обојица били оно што се данас популарно зове *free-lancer*. Независни дух Моцартов очигледно је провоцирао њему сличног песника Пушкина.

И мало о Анђели Греговић – у крупном плану. Она је 1999. дипломирала на београдском ФМУ, на одсеку за клавир. Након тога одлази у Италију, студира на Филмској академији у Болонји, на одсеку видео продукције, а потом је на специјализацији на Универзитету у Венецији, на одсеку Науке и технике позоришта, где учи и режију код познатог Луке Ронконија. Досад је, у Италији и Америци, радила различите филмске и позоришне послове. До јесени, са групом младих редитеља, треба да реализује у Парми сценски пројекат „Комунистички манифест“, по Марксу, наравно, у италијанско-немачкој копродукцији.

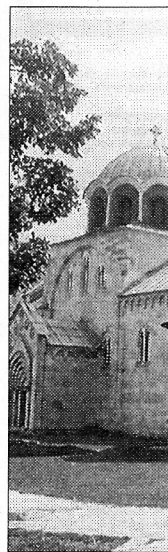
У овом свом првом београдском послу Анђела Греговић сарађује и са диригентом Ђорђеом Станковићем, као и са костимографом Драганом Николајевић и сценографом Мирашем Вуксановићем.

М. Шеховић

Завршава се друга фаза Регионалног програма за рехабилитацију културног и природног наслеђа југоисточне Европе који је започет крајем 2003. године, сазнајемо из Министарства културе Републике Србије. Од 2007. године овај програм, у којем учествује и наша земља, биће финансиран и на други начин, односно у другим развојним условима, објашњава Борислав Шурдић, координатор програма међународне сарадње у Министарству културе. Реч је о заједничком програму који финансира Савет Европе и Европска унија. Нашој земљи предстоји да хармонизује законодавство области културе са законодавством Европске уније и да конкурише за средства из велике европске касе.

У програму постоје три компоненте које се морају реализовати, казује Шурдић. Прва компонента, „А“, подразумева реформу законодавства и јачање установа. Ова тема се разматра на годишњим семинарима који се редовно одржавају у земљама југоисточне Европе, с тим што ће у септембру ове године бити одржан последњи семинар у Србији под називом „Културно и природно наслеђе у функцији одрживог развоја друштва“. Циљ је рехабилитовати културно наслеђе и употребити га у локалним срединама за развој. После тог семинара биће штампана публикација, водич, односно смернице за измену законодавства и прилагођавања рада институција новим условима.

– Тај водич ће имати важну политичку функцију. Сви прописи, закони и програми министарства појединих држава биће хармонизовани и ићи ће се са заједничким циљем, тако да се неће умногоме разликовати културна политика Србије, Румуни-



КАКО САЧУВА

На ма

– Улазимо у јда ни нама, а ко чинити у с можда и неке траје бар неке стичком пла споменика, с развоја многу тет живота у ће бити ангаж ликој и сложа Надамо се да ше баштине и закључује Ш

је, Бугарске, Босне према наслеђу гиюну. Свако ће цифичности, ал садржаја које м заједничким, твр

Други део пре мена методолог нента „Б“ под студија изводљ објекат. На теј

ДАН ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ДРАМСКОГ П Признање најбол

Југословенско драмско позориште јуче је у присуству чланова ансамбла, бројних пријатеља и публике обележило свој дан. Управник Бранко Цвејић је најавио нове пројекте и подсетио да је овај театар извео шест премијера, представе су гостовале на

Биљана Србљан Исидора Минић „Скакавци“. Дра награђен је за у истоименом Шер лу, а Светлана Б чење Раисе Паг ске у представи